



Махмуд Отар-Мухтаров

СМЕРТЬ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ ИНТЕРНЕТА

как это было

МОСКВА 2004

Махмуд Отар-Мухтаров.
Смерть пользователя Интернета. Как это было.

История создания одного из самых известных стихотворений -
"Смерть пользователя Интернета".

Книга "Смерть пользователя Интернета. Как это было" московского поэта Махмуда Отар-Мухтарова вышла в декабре 2004 года и продавалась через интернет-магазины в проприетарном формате eхеbook, показав весьма низкую эффективность этого способа. Перед вами издание книги, подготовленное в августе 2008 года и распространяемое бесплатно в дружественном формате pdf.

Вы можете совершенно свободно скачать книгу с авторского сайта <http://otar-muhtarov.ru>. Подробнее читайте на странице 15.

Махмуд Отар-Мухтаров

Смерть пользователя Интернета. Как это было.

В этой книге я хочу рассказать вам об истории создания одного из самых известных своих стихотворений - "Смерть пользователя Интернета". Работа увидела свет 22 февраля 2004 года и почти сразу же приобрела широкую популярность, нашумела повсюду, беспредельно!

Тема психического здоровья сетевых пользователей не нова, актуальна. Наряду с игроманами они проводят долгие часы своей жизни за усталыми мониторами, напрягают глаза, двигают мышью в разные стороны! Порою люди забывают о том, где они находятся, не видят грань между реальностью виртуальной и реальностью настоящей, будничной! И стоит лишь однажды помешать увлеченному пользователю (например, сломать ему монитор), как отчаяние, вызванное появлением непрерывной стены, непреодолимого препятствия к виртуальному общению или сетевому хулиганству, приводит к пьянству, противоправным действиям, нарушению рассудка и, страшно сказать, к суициду.

Я поэт. И поэт я, скажу вам, непростой! В своих стихах я стараюсь отразить актуальные вопросы современного мира, не оставить наболевшие проблемы без внимания, осмысления. И вы, уважаемые читатели, должны понять, что я не мог просто так пройти мимо упомянутой выше темы. Признаюсь, мне пришлось немало потрудиться. Я написал целый ряд предварительных стихотворений, самостоятельных работ, в дальнейшем послуживших основой для создания настоящего шедевра. Много

сил было потрачено на иллюстрацию (ее фрагмент вынесен на обложку этой книги). Проведено две полномасштабные фотосессии на природе, применена художественная и техническая обработка полученных изображений с помощью современных технологий, воплощенных в популярной программе-редакторе растровой графики. Процесс работы над стихотворением интересен, занимателен! Я непременно должен сообщить: он полезен всем любопытствующим читателям для осмысления. Предлагаю вклиниться подробнее в мою творческую кухню. Вы увидите черновики, познакомитесь с фрагментами изображений, легших в основу известной иллюстрации. И, безусловно, в конце книги вас ждет аккуратно набранное, полноценно иллюстрированное стихотворение "Смерть пользователя Интернета" в самой современной редакции.

Многие уважаемые читатели хорошо знают, что помимо своего Частного персонального сетевого проекта я активно участвую в Живом журнале. Неслучайно первые наброски стихотворения были опубликованы именно там, в журнале. Работа шла споро, с огоньком! Я даже позволил себе выпить стакан спиртных напитков. Поверьте, иной раз случается, что добрая рюмка водки снимает оцепенение, задает ритм и направление работы, повышает целеустремленность и позитив. Работая над произведением, я двигался от частного к общему, к расширениям. Главный герой первой редакции стихотворения - пользователь Живого журнала. Это логично, поверьте, это крайне символично, ведь все пользователи Журнала по своей сущности принадлежат к стройной когорте интернет-пользователей! Стихотворение получилось безобидным, но все же с намеком на печальный для некоторых конец. Обратимся к тексту произведения:

Бывает, что, едва продрал глаза,
Журнала пользователь сумрачно спешит
Туда, где происходят чудеса,
К столу, где друг-компьютер мирно спит.

Проснись, приятель, запускай скорей модем,
Стихи в Журнал запостим мы с тобой!
Пусть это будет наглый вызов всем,
Кто хочет нас отправить в мир иной...

© 2004 Махмуд Отар-Мухтаров

Стихотворение имело колоссальный успех среди моих друзей и добрых критиков. Воодушевленный победой, я бросился к блокноту, задумался, отрешился и буквально за сутки написал еще один вариант. Новый опус получился исключительной силы боевым, патриотическим! Здесь впервые звучит намек на наблюдаемое психическое отклонение в здоровье героя. Стихотворение имеет ярко выраженную журнальную специфику, то есть оно, в первую очередь, близко и понятно именно пользователям Живого журнала. Поверьте, их добрые отзывы не заставили себя долго ждать! Стихотворение выглядит вполне самостоятельной работой, заслуживающей издания отдельной книгой, малой брошюрой. Давайте послушаем не спеша:

Журнала пользователь в схватке ранен был,
Его несли по полю санитары.
Он кровью истекал, рыдал, стонал и ныл,
Кричал: "Меня зовут Отар-Мухтаров!"

Мученья страшные терпеть не мог поэт,
Казалось - всё, прощаться надо с миром!
Но не сдавался он, продумывал ответ,
Чтоб поместить его в Живой журнал кумира...

© 2004 Махмуд Отар-Мухтаров

По-моему, получилось хорошо. А вы как считаете?

Но нельзя останавливаться на достигнутом! Настоящий поэт постоянно оттачивает стиль, грызет гранит до последней песчинки. Раздумывая над сюжетом, я, наконец, понял, что финал истории должен быть трагичным, утонченным. Тяжелая нагрузка, упавшая на пользователя Живого журнала, не могла остаться незаметной. И развязка не заставила себя ждать:

В широком черном кресле задремал
Журнала пользователь: устал стихи писать.
Почувствовав себя неважно, он упал
И на паркете продолжал он мирно спать.

Трагедии не смог он избежать,
Холодный пол загнал беднягу в гроб!
Теперь мораль: в кровати надо спать,
Поверьте, там пройдет у вас озноб.

© 2004 Махмуд Отар-Мухтаров

Несмотря на успех, я продолжал напряженно думать. "Что-то тут не то, чего-то не хватает", - постоянно сверлил я себя изнутри. Бессонные ночи не пропали даром, и я понял главное: герой произведения должен умереть изящно, необычно. Ведь скажите: разве прельстиво пользователю Интернета умирать от обычной простуды, от гриппа? Непрельстиво! Я с головой ударился в поиск решения, в одиночку заперся в комнате, повернул ключ. И искомое решение пришло, не заставило себя слишком долго ждать! Наш герой умирает на дереве! Он сумел туда забраться, но спуститься по стволу обратно он уже не смог. Долгие дни, проведенные среди веток, пагубно сказались на здоровье персонажа: пользователь умирает от голодного обморока, от недостатка питательных веществ в организме. Читаем дальше:

Собравшись с мыслями, на дерево залезть
Журнала пользователь как-то захотел.
И скоро к нам пришла плохая весть:
Обратно он спуститься не сумел.

Неделю он сидел в густых ветвях,
Голодный обморок беднягу подкосил.
Все эти дни он думал о делах,
Он умер: он совсем не ел, не пил.

© 2004 Махмуд Отар-Мухтаров

Окрыленный успехом, я решил слить воедино все приведенные выше наброски, добавить небольшой шарм, ввести ряд деталей, повышающих реалистичность событий, улучшающих восприятие поэмы. В результате получилось практически полное, законченное произведение, достойное

публикации отдельным изданием. Давайте внимательно прочитаем:

**Трагическая история о пользователе
Живого журнала, произошедшая в результате
неумеренного потребления
алкогольных напитков.**

Журнала пользователь праздновал победу,
Вчера он одолел, побил врага!
Расслабившись, решил перед обедом
Он выпить водки. Просто так, слегка.

Он сел за стол, подвинул свой компьютер,
Освободив тем место под стакан,
Налил и выпил всё на первой же минуте,
И за бутылкой вновь полез в карман.

Помилуй, пользователь! Ты ж сейчас ужрёшься,
Не сможешь отличить ты "Альт" от "Шифт" ...
На пол холодный свалишься, убьёшься,
И мир в глазах твоих замельтешит.

Обиделся герой, допил свою он водку
И вышел в сад, где рос роскошный клён.
Он влез на дерево нетвердою походкой,
И там в ветвях заснул навеки он.

Никто не вспомнил, не хватился парня,
От недостатка пищи быстро умер он.
Вот так закончил жизнь свою бездарно,
Журнала пользователь, мой тебе поклон.

© 2004 Махмуд Отар-Мухтаров

Было бы неправильно говорить, что вся полнота мысли поэта нацелена на то, чтобы убить наповал несчастного пользователя Живого журнала. Справедливости ради сообщу, что рассматривались и другие варианты, подробное изучение которых выходит за рамки и без того объемнутой книги.

Время шло беспощадно, и пора было переходить к завершающей стадии работы над стихотворением. Главное, что я требовал от себя, поэта, распространить, обобщить образ пользователя Живого журнала на весь русскоязычный сегмент Всемирной паутины - на пользователей сети Интернет. Это оказалось не очень сложным, и вскоре из-под моего пера вышло стихотворение "Смерть пользователя Интернета". Вместе с удачно подготовленной иллюстрацией (речь о ней пойдет ниже) произведение было опубликовано на моем частном Интернет-сайте и почти сразу приобрело мировую известность. С удовольствием представляю вам эту работу:

Смерть пользователя Интернета

По аськам, по чатам, по разным страницам
Без устали шлялся отважный герой.
И надо ж такому ведь было случиться:
Совсем стало плохо с его головой.

Рассудок теряя, он нет, не забросил
Все дни напролет в Интернете сидеть:
Не мог он заметить, как в пропасть уносит
Его паутина - Всемирная сеть.

Я честно скажу вам: герой наш свихнулся,
О жизни обычной забыл он совсем...
Сгорел монитор, и герой наш очнулся
И понял: конец, жить не ясно зачем!

В припадке бедняга по полу катался,
Он плакал, рыдал, принимал алкоголь.
Он с жизнью своею покончить пытался,
Он даже забыл свой логин и пароль!

Герой наш оделся и вышел из дому,
Уверенным шагом направился в лес.
Скажу я: готовься, читатель, к плохому:
От горя несчастный на дерево влез.

Голодный, продрогший, один на морозе
Он долго сидел и попал на тот свет...
Всем тем, кто не хочет почить на березе,
Скажу: осторожней ходи в Интернет!

© 2004 Махмуд Отар-Мухтаров

Я хочу рассказать вам, как создавалась иллюстрация к стихотворению, где главный герой изображен озябшим, голодным, умирающим, забравшимся на высокое дерево посреди лесного массива.

Должен вам сказать, что при подготовке иллюстрационного изображения было проведено две фотосессии. Чтобы не смущать народ, съемки забравшегося на дерево героя было решено проводить ночью, при свете фотовспыхивающего устройства. Работа проводилась в одном из современных микрорайонов столицы, где еще не все березы были вырублены при строительстве. Буквально через три часа съемки завершились, результат вы видите на фотографии (на следующей странице):



Сообщу, что изображенный на снимке герой, почивший на березе, не подкупает убедительностью сюжета. Еще бы: у дотошного читателя непременно возникнет вопрос: почему же нашего с вами пользователя Интернета не сняли с дерева в первое же утро жители окрестных домов? Позвольте! Как можно провисеть на дереве посреди густонаселенного микрорайона, полного улиц и домов?

Следуя тексту стихотворения, было решено заменить задний план, изобразив героя посреди глухого леса.

На следующее утро наша группа отправилась в ближайшее Подмосковье, где по согласованию с лесничеством и администрацией прудового хозяйства облюбовала место для проведения второй фотографической сессии. Съемки прошли быстро, легко и непринужденно. У нас осталось даже время на непродолжительную охоту, рыбную ловлю и на дружеский ужин у костра. Добрые и довольные мы вернулись домой поздно ночью, но уже на следующий день наши специалисты подготовили окончательный вариант заднего плана. Тот самый, который вы видите на фотографии:



Для предпубликационной подготовки дополнительных съемок не потребовалось. Специалисты-дизайнеры долго колдовали над отснятым материалом. Они привели оба изображения к общему масштабу и разместили на отдельных слоях популярной программы-редактора растровой графики. Выравнивание цветовой гаммы, выставление контурных уровней и масок, генерация альфа-канала и наложение теней лишь усилили трагичность запечатленного момента.

Посреди леса, на берегу пруда, высоко на березе в простой рубаше изображен герой - пользователь Интернета. Он закрепился на стволе руками и ногами, он дрожит от холода! Ему страшно, он не знает, как спуститься на землю. Голод - не тетка, поэтому он мучает героя, не дает ему спокойно отдохнуть. Совокупность многих факторов, среди которых - холод, голод, отчаяние и ненахождение своего места в этой жизни делают свое черное дело. Герой умирает, так и не вспомнив логин и пароль.

Перевернув страницу, вы увидите окончательный вариант иллюстрации.

Махмуд Отар-Мухтаров
Москва, 16 декабря 2004 года



Контакты

С автором книги можно связаться по электронной почте, адрес которой - otar-muhtarov@narod.ru. По этому же адресу я прошу вас присылать ваши отзывы и комментарии.

Книга "Смерть пользователя Интернета. Как это было" московского поэта Махмуда Отар-Мухтарова вышла в декабре 2004 года и продавалась через интернет-магазины в проприетарном формате eхеbook, показав весьма низкую эффективность этого способа. Перед вами издание книги, подготовленное в августе 2008 года и распространяемое бесплатно в дружественном формате pdf.

Вы можете совершенно свободно скачать книгу с авторского сайта <http://otar-muhtarov.ru>. Вы также можете поддержать автора и его Персональный интернет-проект. Как это удобнее всего сделать можно узнать в разделе "Желающим помочь" на сайте автора. Автор будет признателен за материальную поддержку в любых размерах, даже символических. Спасибо вам заранее!

Лицензионное соглашение

1. Книга распространяется бесплатно. Она может быть свободно загружена с сайта <http://otar-muhtarov.ru> в формате pdf.

2. Использование книги допускается лишь на некоммерческой основе. Запрещается вносить изменения в текст и оформление книги, а также распространять электронную копию книги на платной основе.

3. Если вы не согласны с п.п. 1-2, вы должны удалить файл с этой книгой со своего компьютера или с внешнего носителя (при невозможности удаления - уничтожив носитель).